

SOMMAIRES

Staging Epistemology between Epicurus and Equality
Geraldine Finn

SUMMARY

When did epistemology – the word, the term, the category, the concept, the field – first appear on the stage of philosophy? When, where, in what context, in whose work? This paper explores this question with reference to (i) the historical circumstances of epistemology’s first appearance in/as philosophy in James Frederick Ferrier’s *Institutes of Metaphysic* (1854) and (ii) the systematic obfuscation of that fact in both the history of philosophy and/as the history of epistemology itself.

SOMMAIRE

À quel moment l’épistémologie – le mot, le terme, la catégorie, le concept, le champ – a-t-elle fait ses débuts sur la scène de la philosophie? Quand, où, dans quel contexte, dans l’œuvre de qui? Cette présentation explore cette question avec référence (i) aux circonstances historiques de son commencement en/comme philosophie dans les *Institutes of Metaphysic* de James Frederick Ferrier (1854) et (ii) à l’obscurcissement systématique de ce fait à la fois dans l’histoire de la philosophie et dans l’histoire de l’épistémologie elle-même.

The Status of Aristotle’s Demonstration by Refutation
Patrice Philie

SUMMARY

In book Gamma of the *Metaphysics*, Aristotle offers an “indirect” justification of the principle of non-contradiction, what he calls a “demonstration by refutation”. The special status of this indirect justification – it is not a classical justification – makes it relevant to the contemporary debate about the foundations of basic logical laws. Indeed, it seems well-established that a classical justification for basic logical laws is impossible. Hence, it becomes important to establish the precise status of Aristotle’s demonstration by refutation: if it does not justify in the strict sense, what does it accomplish exactly? Is it robust enough to provide a proper foundation for basic logical laws?

SOMMAIRE

Dans le livre Gamma de sa *Métaphysique*, Aristote propose une justification « indirecte » du principe de non-contradiction, ce qu'il nomme une « démonstration par réfutation ». Le statut spécial de cette justification indirecte la rend pertinente au débat contemporain sur les fondements des lois logiques de base. Il semble bien établi qu'une justification classique de ces principes est impossible. Ainsi, il devient important de circonscrire le statut de la démonstration par réfutation d'Aristote – si elle n'est pas en mesure de justifier quoi que ce soit au sens traditionnel, qu'accomplit-elle exactement ? Est-elle assez robuste pour fournir des fondements solides aux lois logiques de base ?

Can Knowledge be Objective?

Feminist Criticism of the Traditional Ideal of the Objectivity of Knowledge

Natalia Michna

SUMMARY

The article deals with the philosophical problem of the objectivity of knowledge in relation to the ideas and postulates advanced by feminist critics from the 1960s on. To this end, I take the historical perspective into account and present successively selected threads of feminist criticism of the traditional theory of knowledge, followed by selected positive aspects of feminist epistemology. First of all, I discuss feminist criticism of the androcentric research model, which is based on the doctrine of the disembodied, detached objectivity of the subject and object of research as well as of knowledge itself. Next, I present selected feminist approaches to knowledge which constitute cognitively valuable proposals for the transformation of the traditional theory of knowledge through the application in philosophical reflection and research of the feminist research perspective.

SOMMAIRE

Cet article aborde le problème philosophique de l'objectivité du savoir par rapport aux idées et aux postulats présentés par la critique féministe à partir des années 60 du 20^e siècle. À cette fin, j'adopte une perspective historique et je présente certains problèmes de la théorie cognitive traditionnelle soulevés par la critique féministe et je souligne ensuite quelques aspects positifs de l'épistémologie féministe. En premier lieu, je traite de la critique féministe du modèle androcentrique de recherches qui est basé sur la doctrine désincarnée, l'objectivité abstraite du chercheur, de l'objet de la recherche et du savoir lui-même. Ensuite je présente certaines conceptions féministes du savoir qui constituent une proposition valable de la transformation de la théorie cognitive traditionnelle grâce à l'application de la perspective féministe dans la réflexion philosophique et la recherche scientifique.

L'histoire et son épistémologie. Défense et illustration
d'une reconstruction rationnelle de l'épistémologie de l'histoire
Patrick Noël

SOMMAIRE

Une des voies royales pour l'approfondissement de la réflexion épistémologique en histoire de l'épistémologie (HE) serait d'exploiter les ressources d'un domaine auquel elle se réfère curieusement peu et qui devrait pourtant lui être incontournable, à savoir l'épistémologie de l'histoire (EH). Ce texte se propose de mettre en relation HE et EH en appliquant la première à la seconde. Cette histoire de l'EH prend la forme d'une reconstruction rationnelle des programmes de recherche (Lakatos) ayant structuré son développement : la philosophie critique de l'histoire, la philosophie analytique de l'histoire, le narrativisme et l'épistémologie naturalisée de l'histoire. La conception diachronique de l'EH qu'une telle reconstruction génère permet à l'HE de se doter d'une notion d'histoire plus robuste et amène réciproquement l'EH à être plus attentive à l'HE (de l'histoire).

SUMMARY

One of the best ways to deepen the epistemological reflection in the history of epistemology (HE) would be to use the resources of an unavoidable domain to which it curiously refers too little, that is epistemology of history (EH). This article puts in relation HE and EH by applying the first to the second. This history of EH takes the form of a rational reconstruction of the research programs (Lakatos) that have structured its development: critical philosophy of history, analytical philosophy of history, narrativism and naturalized epistemology of history. The diachronical conception of EH that this reconstruction generates allows the HE to develop a more robust notion of history and leads reciprocally the EH to be more attentive to the HE (of history).

Louis-Marie Régis
ou les ressources de la narrativité en histoire de l'épistémologie
Jean-François Méthot

SOMMAIRE

Nous soulignons ici l'importance de l'histoire de l'épistémologie dans la pensée d'un philosophe canadien important, Louis-Marie Régis, qui utilise stratégiquement l'histoire de la discipline dans l'élaboration de son approche épistémologique. Nous voudrions ensuite aborder le rôle de la narrativité dans cette histoire de l'épistémologie chez Régis. Car, pour Régis, cette narrativisation, mise en récit, voire, « mise en intrigue », ne tient pas simplement au nécessaire « enchevêtrement de l'histoire et du récit de fiction », comme le disait si bien Ricœur, mais s'insère dans une stratégie visant à rendre compte à la fois de l'émergence, de l'évolution et des solutions possibles au « problème épistémologique ». Autrement dit, Régis utilise stratégiquement les ressources de la narrativité, non seulement pour présenter l'histoire de

l'épistémologie, mais pour articuler les structures profondes qui la définissent comme discipline philosophique.

SUMMARY

We draw attention here to the importance of the history of epistemology in the works of a notable Canadian philosopher, Louis Marie Régis, who made strategic use of the history of epistemology in elaborating his own epistemological approach. We will then examine the role of narrativity in his project. For Régis, this narrativization, or emplotment, is not only a consequence of the “intertwining of history and fiction”, as Ricœur liked to say, but belongs to a strategy aiming to explain the emergence, evolution and possible solutions to the “epistemological problem”. Thus, Régis strategically uses the resources of narrativity, not only to present the history of the discipline, but also, and more importantly, to articulate the deep structures that define it as a philosophical discipline.

Hiérarchie apostolique, crédibilité missionnaire et Écriture non exhaustive
Unité littéraire et thématique de Jn 20,1-21,25 selon l'analyse structurelle
Aimé Mpevo Mpolo

SOMMAIRE

L'objectif du présent article est de montrer, grâce à l'analyse structurelle girardienne, 1) que Jn 20,1-21,25 constitue une unité littéraire, 2) que ses thèmes essentiels sont : le passage d'une génération de témoins oculaires à une génération de lecteurs-auditeurs, l'émergence d'une organisation missionnaire ecclésiale pyramidale monarchique, l'émergence d'une Écriture sainte nouvelle sans prétention d'exhaustivité ni d'exclusivité, 3) que ces trois thèmes sont présents dans l'un et l'autre volet du mégadiptyque.

SUMMARY

The objective of this article is to show, thanks to Girardian structural analysis: 1) that Jn 20,1-21,25 constitutes a literary unit; 2) that under the pretext of the apparitions of the resurrected, his essential themes are the passage of a generation of eyewitnesses to a generation of readers-listeners, the emergence of a monarchical pyramidal ecclesial missionary organization, and the emergence of a new Scripture without pretension of completeness or exclusivity; 3) that these three themes are present in both sides of the megadiptych.

Émotions et appel dans un paradigme du don
Anne Doran

SOMMAIRE

En situant les émotions à l'intérieur d'un paradigme du don, nous pouvons les comprendre comme réponse à un appel du monde où notre implication s'avère capable de nous pousser au-delà du mouvement habituel de la connaissance où nous nous constituons en ramenant à nous-

mêmes toute réalité qui nous est extérieure pour recevoir de cet appel ce qu'il a à nous donner : une révélation de son altérité qui, en nous engageant envers elle, nous confère notre identité la plus propre. Nous examinerons ce rôle des émotions dans l'art et dans la rencontre de l'autre.

SUMMARY

While considering emotions through the gift paradigm, we can understand them as an answer to a call from the world which empowers us so as to go beyond the usual knowledge movement which consists in making oneself by integrating everything which is different and become able to receive what this call has to give us: a revelation of the otherness of the given reality which, while engaging us towards it, gives us our most personal identity. We shall examine this role of the emotions in art and in the encountering of the other.